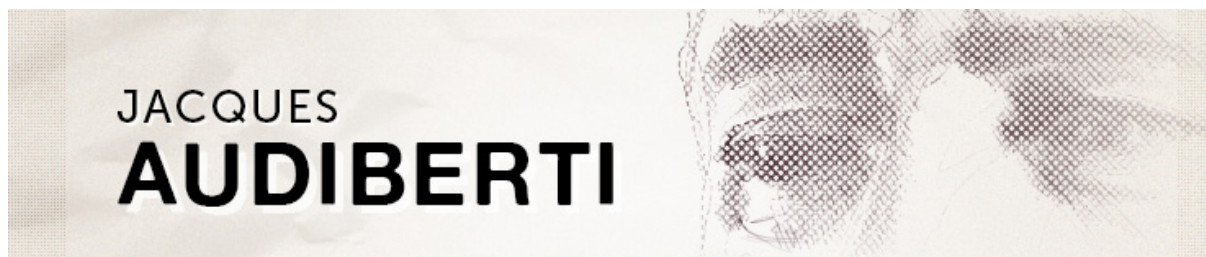




Association des Amis de Jacques Audiberti



11 rue Serpente 75006 Paris
 amisdaudiberti@wanadoo.fr
 Site de l'Association : www.audiberti.com

Bulletin de liaison n°30

Mars 2019

Le Président
 Bernard Fournier

Qu'on observe ici le silence,
 Et qu'on révère la présence
 De la divinité qui préside en ces lieux,
 Elle nous veut tirer des périls de la guerre,
 Et malgré plusieurs autres Dieux,
 Elle veut que la Paix revienne sur la Terre.
 Reconnaissons que cette Paix
 Est le plus grand de ses bienfaits.

Non, ne cherchez pas, ce n'est pas un poème d'Audiberti. Ce texte est de René Descartes composé à la fin de l'année 1649, à la demande de la reine Christine de Suède, pour un ballet destiné à fêter la fin de la guerre de Trente Ans.

Ces vers sont repris par Louis Aragon qui les coupe de prose pour un théâtre radiophonique en 1946.

Quel rapport, me direz-vous, avec Audiberti ?

C'est que, deux plus tard, en 1958, à l'initiative du Ministère de l'Éducation Nationale, Audiberti, avec le musicien André Jolivet, travaille sur le projet d'un anniversaire du traité de Westphalie de 1648 et compose un texte qui a pour base le poème de Descartes et qui en reprend le titre *La Naissance de la paix*. Mais on nous apprend bientôt que ces vers ne seraient pas de Descartes. On ne retrouve pas non plus le manuscrit d'Audiberti. La Paix est-elle donc introuvable ?

Elle fait en tout cas partie des nombreux projets qu'Audiberti a laissés sur son chemin d'écrivain. J'en donne quelques titres dont on notera le comique de certains à côté du très sérieux des autres. Du côté traditionnel on trouve *La Rue de Londres*, *Le Calife*, *La Tante* et enfin *L'École des rois*. Deux autres plus curieux : Ces

maisons, ces arbres... tiré du célèbre poème « Bagnolet » et *Mourut naquit...* Pour le comique nous avons : *Les Couteaux dans le soutien-gorge, Par le trou de la serrure et Taille-toi crayon*. D'autres projets n'ont pas de titres mais sont quelque peu avancés à propos de personnages historiques tels que Trotski, Gengis Khan, Saint Simon ou même Saint Sébastien. Un autre sur la région du Hurepoix, et encore un sur le médicament Cuminel.

On est en droit alors de se poser la question : Audiberti a-t-il jamais écrit ?

Ainsi plus le temps passe, plus je cherche, plus je m'aperçois, que si Audiberti est déjà l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, une bonne quinzaine d'autres sont inachevés. C'est assez impressionnant et ne laisse pas de nous interroger sur sa pratique de l'écriture. On a en mémoire les reproches que les critiques lui font d'ordinaire : logorrhée verbale, prurit ou digressions baroques, etc. Mais là, sans doute n'est pas la question.

L'écriture d'Audiberti a l'intention de s'affranchir des règles de la bienséance littéraire et de ses codes, les lettres d'Audiberti à son ami d'enfance Émile Condroyer le font entendre clairement depuis le début, c'est-à-dire depuis 1930 : « Remarque, cher vieux, que, le bouquin achevé, on peut toujours lui donner les goûts de l'œuvre prépensée, et considère en outre qu'un véritable lyrique échappe, par la vertu de ses rigueurs vocabulaires, aisément au flatulent, à l'invertébré, au prosaïsme rythmé que mes présentes déclarations, d'ailleurs passablement nébuleuses, semblait vouloir ériger en système. (...) je veux cessant de m'asservir à quelque technique romancière, faire fi des retours, pièges-à-loups, astuces et épisodes autres que celles et ceux que ma plume invente dans sa furie à laquelle je ne demande que de s'abstenir de verser au surréalisme formel. (...) Je ne m'astreindrai plus à raconter une histoire élaborée. »

Il aime, dit-il « ouvrir des parenthèses qui submergent jusqu'au texte par excellence, vital et capital, et font dans l'idée de mon partenaire une greffe plus puissante et plus vivace, laissant loin derrière le point initial et générateur. »

Aussi nous, simples lecteurs, sommes-nous assignés à trouver un mode de lecture qui soit propre à l'œuvre d'Audiberti, qui réponde à son écriture. Si c'est une écriture, comme celle de Montaigne, à sauts et à gambades, alors faisons comme lui et lisons au fil de notre désir dans la liberté qu'offre la paix enfin retrouvée.

Publications

Le nouveau théâtre (1946-2017), ouvrage coordonné par Jeanyves Guérin paru en 2019 aux Editions Honoré Champion. Comme l'avait indiqué JY Guérin, Audiberti y est largement représenté.

Bernard Fournier prépare une biographie de Jacques Audiberti. Cette biographie, intitulée *Métamorphoses d'Audiberti*, devrait être présente au Marché de la poésie, à Paris

Vient de paraître aux éditions La thébaïde, un livre de Pierre Joannon, *Une amitié vagabonde*. Pierre Joannon, consul d'Irlande résidant à Antibes puis à Cannes, est l'un des fondateurs et jurés du Grand Prix littéraire Audiberti de la Ville d'Antibes Cet ouvrage écrit en hommage à Michel Déon de l'Académie française, qui fut le Président du Prix, évoque l'épopée amicale et glorieuse de ce Prix qui a été attribué à d'illustres écrivains. Audiberti se trouve évidemment en bonne place dans ce livre, préfacé par Jean-Christophe Rufin, de l'Académie française, l'un des éminents lauréats.

Colloques

L'abhumanisme

Lors d'un Colloque sur les écrivains à la radio. Marie-Claude Huber étudie les entretiens de Georges Charbonnier avec Audiberti et Adamov. Son texte est disponible à <http://komodo21.fr/entretiens-daudiberti-dadamov-georges-charbonnier/>

Notre adhérente, Iveta Slavkova, professeur à l'American University of Paris, à participé entre autres à un colloque aux Etats-Unis. « L'abhumanisme, dit-elle, a suscité beaucoup d'intérêt. Par ailleurs, le nom d'Audiberti a été mentionné par d'autres participants, une jeune femme notamment qui travaille sur la mode et le surréalisme et qui a fait une communication sur les costumes de théâtre de Léonor Fini. »

Iveta, historienne de l'art qu'elle étudie à travers les peintres Wols et Camille Bryen, parlera d'Audiberti et de l'abhumanisme lors d'un colloque à Lisbonne le 15 mars.

La Poupée

Dans le cadre des "Rencontres Frankenstein" organisées le 23 novembre à la fondation Dosne-Thiers, Jacqueline Razgonnikoff, historienne du théâtre, a fait une communication dont le thème était: "Les avatars d'une poupée, Mary Shelley et Audiberti". Il s'agit d'une étude comparée des différentes versions de l'oeuvre au cinéma, en roman et au théâtre.

Laurent Ponty a assisté à ce colloque. « La salle ignorait tout de "La Poupée" d'Audiberti : je suis intervenu pour dire que le film restauré était disponible en DVD. Il y a eu quelques questions, le conférencier précédent "découvrait". Mme Razgonnikoff m'a indiqué ensuite qu'elle avait été présente lors du chahut historique contre "La Fourmi", à la comédie française, et qu'elle défendait Audiberti depuis toujours. »

Divers

Des extraits de la correspondance Audiberti-Paulhan seront lus au Festival de la correspondance, à Grignan, en juillet 2019, en présence de Claire Paulhan et Marie-Louise Audiberti.

Lors du concert donné par Inès de Beaupuis au 104 rue Vaugirard, la musicienne a interprété deux poèmes de Jacques Audiberti, « Les pierres d'Antibes » et « Chaumière » dans une musique de sa création. Invitée à Moscou dans plusieurs lieux, Inès a redonné ces deux poèmes d'Audiberti, en même temps que quelques chansons de Jacqueline Audiberti dont elle a composé la musique.

Jean-Claude Penchenat a fait une lecture, à Fayence, d'un extrait de Monorail concernant la guerre de 14-18, dans lequel le jeune Damase, âgé de quinze ans, imagine qu'il accompagne en train les soldats qui montent vers le nord pour rejoindre leurs régiments. Euphorie du jeune homme plongé dans cette atmosphère virile et conquérante Jean-Claude a redonné le texte lors d'un « Thé littéraire » au 104 rue de Vaugirard.

La société de production Murailles Music et Teenage Ménopause Records, nous a fait part du souhait de Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons d'intégrer à leur répertoire et d'enregistrer sur support audio un extrait du poème « Si je meurs » qu'elles ont mis en musique, en langue française.

Cet enregistrement, qui ferait l'objet d'un tirage de 1000 exemplaires, comprendrait également des compositions personnelles de Tsirihaka Harrivel et Vimala.

Grand Prix littéraire Jacques Audiberti, de la Ville d'Antibes

Le Prix a été donné en novembre 2017 à Sylvain Tesson. Bien que jeune encore, cet écrivain à l'imaginaire voyageur a déjà à son actif une œuvre importante. Son dernier livre, *Un été avec Homère*, aux Editions des Equateurs, livre écrit sur une Ile grecque, nous a semblé répondre à l'exigence littéraire du Prix, tout en nous plongeant dans une Méditerranée très audibertienne.



Pastel signé, non daté de Jacques Audiberti

Compte rendu de l'Assemblée générale du 14 mars 2019

Présents : Bernard Fournier, Géraldine Audiberti, Marie-Louise Audiberti, Gilles Costaz, Quentin Debray, Michèle Demangeon, Thierry Deplanche, Agnès Ferroni, Nelly Labère, Frédéric Pagès, Jean-Claude Penchenat, Laurent Ponty, Jérôme Trollet.

Excusés : Inès de Beaupuis, Roger Bensky, Hélène Bignon-Nougaro, Maxime Caron, Gilles Champion, Bernard Dabène, Pierre Joannon, JY Guérin, Lakis Proguidis, Jacqueline Razzonnikov, Iveta Slavkova, Agnès Spiquel, ainsi que tous les autres adhérents habitant au loin.

Après l'allocation du Président, Géraldine Audiberti présente le rapport financier.

COMPTE DE BANQUE 2018

| DÉBIT | | | | CRÉDIT | |
|---------------------------------|--------|--|--|---------------------------------|----------------|
| | | | | Solde au 31 mars 2018 | 828,44 |
| Frais de Secrétariat | 150,00 | | | Cotisation et vente | 810 |
| Frais de location Triartis (AG) | 50,00 | | | | |
| Journal Officiel | 44,00 | | | | |
| Frais OVH | 28,66 | | | | |
| OVH site Audiberti | 27,48 | | | | |
| Assurance 01-2019 | 109,74 | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Total dépenses 2018 | 409,88 | | | Total recettes 2018 | 1638,44 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | Solde au 28 février 2019 | 1228,56 |

Quant au Prix jeune Audiberti, Géraldine explique que ce projet est en panne faute de subventions. Gallimard refuse en effet son aide pour des projets de ce genre, de même qu'il n'est pas encore décidé à publier un Quarto Audiberti.

Jérôme Trollet propose pour le Prix des solutions moins onéreuses, mais aucune décision n'est prise sur le sujet.

Après avoir remercié Albert Dichy de nous accueillir dans les locaux parisiens de l'IMEC, Marie-Louise Audiberti énumère les différentes activités audibertiennes dont on trouvera le détail dans le Bulletin ci-joint.

Divers sujets sont alors soulevés dans une discussion animée.

L'Assemblée imagine une soirée Audiberti, qui proposerait, entre autres, théâtre et musique. *(Depuis l'Assemblée, il a été décidé un spectacle Audiberti, organisé par Jean-Claude Penchenat au 104 rue de Vaugirard, le 16 juin 2019. Les adhérents en seront informés plus précisément en temps voulu)*

Des publications sont envisagées : Cahier de l'Herne, ensemble de textes chez Laffont dans la collection Bouquins. Les Editions Jean-Michel Place seraient également prêtes à publier un « Audiberti et le cinéma » en parallèle avec une projection au cinéma.

Nelly Labère, qui a déjà édité *Quoat Quoat* chez Gallimard va proposer l'édition de *Cavalier seul* dans la même collection, Folio /Théâtre.

Marie-Louise Audiberti et Gilles Costaz décident de prendre contact avec Eric Ruf, directeur de la Comédie française, afin de lui parler du théâtre d'Audiberti. Si plusieurs pièces sont au répertoire, il serait temps en effet de considérer d'autres grandes pièces comme *Cavalier seul* ou *Quoat Quoat*.

Le Bureau est ensuite renouvelé, les membres reconduits à l'unanimité.

Le Président remercie l'assistance et déclare l'Assemblée close.

Comme à l'habitude quelques adhérents se retrouvent se retrouvent autour d'un repas pour une discussion chaleureuse.

Cotisation 2019

Membres actifs : 30 €

Membres bienfaiteurs : à partir de 40 €
(chèque bancaire, postal, libellé au nom de l'Association)

11, rue Serpente, 75006 Paris –Tél. 01 46 34 24 64 - amisdaudiberti@wanadoo.fr
Site de l'Association : <http://www.audiberti.com>